



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 13 e 14

SALA DE AULA



Disciplina: Arte

7º ano do Ensino Fundamental

DANÇA POPULAR MUNDIAL

A dança é a expressão de sentimentos, histórias e ideais através do corpo. Uma dança pode dizer muito a respeito de um povo e de sua história, os movimentos contam sobre o cotidiano, sobre as crenças e sobre os desejos de um povo. A diversidade de danças populares ao redor do globo é vasta e magnífica, por isso, selecionamos algumas danças para viajar o mundo.

COLÔMBIA – AMERICA DO SUL

CÚMBIA – Com origem Africana, na Cúmbia a mulher executa passos curtos que mal saem do chão enquanto o parceiro dança ao redor dela abanando as chamas de uma vela.

EUA – AMERICA DO NORTE

FOOTWORK – Como o nome em inglês já diz, essa dança original de Chicago tem tudo a ver com os pés. A trilha sonora perfeita para o footwork é caracterizada por uma batida rápida.

UCRÂNIA – EUROPA

HOPAK – Derivado do termo em ucraniano “hopaty” (que significa pular), a hopak costumava ser apresentada em comunidades militares por soldados vitoriosos, que celebravam refazendo as cenas de batalhas por meio da dança pontuadas com saltos acrobáticos. Hoje é interpretada em festivais por homens e mulheres.

QUÊNIA E TANZÂNIA - AFRICA

ADUMU – Para os homens da tribo Maasai, o adumu é parte de uma cerimônia do rito de passagem para a idade adulta. Quanto mais alto eles pularem, mais fortes e desejáveis eles serão diante à comunidade.

JAPÃO - ÁSIA

KABUKI – Um drama clássico de dança japonesa, originou-se em Kyoto há mais de 400 anos. Nesta foto, os moradores executam kabuki para agricultores em Hinoemata, onde os moradores realizam a arte há 20 anos.

NOVA ZELÂNDIA – OCEANIA

HAKA – é um tipo antigo de dança de guerra maori tradicionalmente realizado no campo de batalha, bem como quando os grupos vinham em paz. Haka é uma demonstração vigorosa do orgulho, força e unidade de uma tribo. As ações incluem violentas pisadas no chão, salientar a língua e tapas no corpo em ritmo para acompanhar

um alto cântico. As palavras de um haka muitas vezes descrevem poeticamente os ancestrais e eventos da história da tribo.

<https://www.newzealand.com/br/feature/haka/>
<https://belas.art.br/dancas-populares-uma-viagem-ao-redor-do-mundo/>

1) Você conhece alguma dessas danças que o texto descreve? Qual você acredita ser a mais conhecida ou popular?

2) A dança Haka, de origem maori faz parte agora da cultura pop, e os responsáveis por sua popularidade são os All Blacks. A equipe de rúgbi neozelandesa há mais de 100 anos a realiza no começo de suas partidas e a transformou em sua marca registrada.



https://brasil.elpais.com/brasil/2017/10/19/cultura/1508405168_363160.html

(A) Em sua opinião, por qual motivo os jogadores realizam essa dança antes da partida e o que eles querem transmitir para o adversário?

(B) Siga os passos do tutorial para realizar a coreografia dos All Blacks. Vamos praticar?



<https://flcwvella.com/s/1z949463D4A9-2405-4334-B155-30CB2E885930>

SEMANAS 13 e 14

PONTE DO SABER



Disciplina: Arte

7º ano do Ensino Fundamental

MÚSICA NA IDADE MÉDIA

CANTO GREGORIANO

O Canto Gregoriano ou Cantochão é o tipo de música que consiste numa única melodia, executada exclusivamente por padres nas celebrações litúrgicas da Igreja Católica. O Canto Gregoriano é essencialmente uma oração cantada, cujo ritmo é definido pelo texto, geralmente uma oração em latim. Apesar de outros desenvolvimentos que a música sacra teve ao longo da história, a tradição do canto gregoriano ainda se perpetua em alguns mosteiros, inclusive no Brasil, dentro de suas liturgias diárias, tamanha a importância dessa tradição dentro do catolicismo.

Em seu papado (590-604), Gregório Magno (Gregório, o Grande) unificou os rituais religiosos e determinou que o único tipo de música que poderia ser feito dentro da igreja católica seria o canto gregoriano. Por muito tempo, a música religiosa foi transmitida oralmente, e somente por volta do século XI é que se começou a documentá-la. Praticamente todos os registros da música medieval foram feitos pela Igreja, que era detentora exclusiva dos recursos e dos meios intelectuais para o ensino e, portanto, para o registro.

CANÇÕES MEDIEVAIS

Ao lado dos cantos religiosos que tinham caráter sério, desenvolvia-se também uma música não litúrgica. Os menestrelis, de origem popular, e os trovadores, que eram nobres, eram músicos e poetas conhecidos por contar histórias de guerra e de galanteios. Os ritmos pulsantes, presentes nas canções medievais, inclusive com o uso de instrumentos de percussão, não eram permitidos na música litúrgica.

http://www.abemeducacaomusical.com.br/revista_musica/ed7e8/Revista%20Musica%207_Meurer.pdf

1) Para percebermos melhor as características do Canto Gregoriano, podemos usar uma canção popular brasileira como parâmetro de comparação.

CANTO GREGORIANO	CRAVO E CANELA (Milton Nascimento)	Canto Gregoriano
<ul style="list-style-type: none">• Música sacra.• Temática da letra: oração tradicional do catolicismo.	<ul style="list-style-type: none">• Música profana.• Temática da letra: a cigana, a lua morena, a dança do vento, o ventre da noite, a chuva cigana...	
<ul style="list-style-type: none">• Ritmo determinado pela poesia da oração.	<ul style="list-style-type: none">• Ritmo sincopado obedecendo aos compassos.	
<ul style="list-style-type: none">• Puramente vocal	<ul style="list-style-type: none">• Contém instrumentos (percussão, violão, contrabaixo, bateria...)	Cravo e Canela (Milton Nascimento)
<ul style="list-style-type: none">• Todos cantam a mesma melodia em uníssono: monodia	<ul style="list-style-type: none">• Um único músico canta a melodia principal com acompanhamento de acordes: melodia acompanhada.	

(A) Há alguma semelhança entre as duas músicas?

(B) Quais as principais diferenças?